

رَبَائِعِيَّاتُ عَمِّ السَّكْرَانِ

نظم
أحمد بن زكي أبي شيادي

القسم الاول

في الحجرة

(١)

إِنَّمَا الْفَلَكَ (١) قَصْدُهُ كُلُّ سَوْءٍ بِكَلِمَتَا مَبْدَأٍ رُوحَيْنَا
فَارَقَا الْعُشْبَ وَأَشْرَبَ الْخَمْرَ وَأَغْنَمَ قَبْلَ يَوْمٍ يَنْمُو عَلَى تُرْبَتِنَا

(٢)

تَعْتَذِرُ الْكَأْسُ أَلْفَ قَلْبٍ وَدِينٍ وَتَسَاوِي جَمِيعَ مُلْكِ الصِّينِ
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ أَيُّ مُرَةٍ يُسَامِي أَلْفَ حُلُوٍ سِوَى الشَّرَابِ الثَّمِينِ

(٣)

أَنْظُرُ الْكَأْسَ فِيهِ حَبْلِي بِرُوحٍ تُشَبِّهُ الْيَاسْمِينَ فِي تَحْلِ وَرْدٍ
بَلْ مِنْ اللَّطْفِ قَدْ تَبَدَّتْ كِبَاءُ ظَمٍّ فِي نَفْسِهِ مُذَابًا لَوْ قَدْ

(٤)

سَوْفَ أَصْنُو عَلَى الْمُحْيَا الْجَمِيلِ مَا اسْتَطَعْتُ النِّعَمَ فِي قُرْبِ نَهْرٍ
حَيْثُ زَهْرٌ وَخَمْرَةٌ أَحْتَسِبُهَا مِثْلَ عَهْدٍ مَضَى وَعَهْدٍ سَيَجْزِي

(١) الفلك مجرّع مدار السكراك . والمنتجج من هذا التعبير الخاص ان الخيام يقصد به الدهر أو الخائف أو الطبيعة أو الوجود بأسره ، ولعل كلمة الدهر خير ما يقابل هذا التعبير وزناً ومعنى لمن لا يحافظ على الاصل .

تصدير

نظم الدكتور ابوشادي في سنة ١٩٢٨ هذه الرباعيات اعتماداً على الترجمة النثرية الحرفية للاستاذ جميل صدقي الزهاوي كما اقترحت مجلة (المهذب) . وللاستاذ الزهاوي كتابٌ عن هذه الرباعيات جمع فيه أصول ١٣٠ رباعية بالفارسية وترجمتها النثرية العربية ، ثم ترجمتها النظمية ، مراعيًا البحرَ الذي اتبعه الخيام نفسه ، وكذلك الكثير من قوافيه . ففضلُ الأستاذ الزهاوي على الادب المصري بهذه الترجمة لا يقتصر عليها وحدها بل يشمل : (١) حسن اختياره لهذا العدد الذي يمثل خير رباعيات الخيام الحالية - على حسب تقديره - من الضعف والتكرار والتلفيق (٢) نشره أصلها الفارسي ، (٣) ترجمته النثرية الحرفية عن الفارسية ليسترشد بها الادباء ومن يريد نظمها من الشعراء . (٤) احياؤه موسيقية الخيام الاصلية باستعماله البحر الذي اختاره فضلاً عن الكثير من قوافيه .

ولكن من حيث أن الافواق في النظم والاستيعاب تختلف ، فالادب العربي هو الغانم بهذا النظم الجديد لرباعيات الخيام في لغة الضاد . وهذا مثال من الاصل وترجمة الزهاوي النثرية ثم نظمه ثم نظم ابي شادي وكلاهما من بحر واحد هو نفس البحر الاصيل الذي اختاره عمر الخيام كما قدمنا : -

الاصل الفارسي

برروي نكوى ولب جوى ومل وورد	تابتوانم عيش وطرب خواهم كرد
تابوده ام وباشم وخواهم بودن	مي خورده ام وميخورم وخواهم خورد

الترجمة النثرية

سأطرب على الوجه الجميل ما استطعت وأعيش رغداً بجانب التهر حيث الخمر
والزهر . شربتها في الماضي وأشربها اليوم وسوف أشربها .

نظم الزهاوي

لأنعاف السلاف ما دمت حياً قد أصاب ارتياحهم شاربوها
إنني قد حسوتها قبل هذا وكما قد حسوتها أحسوها

نظم أبي شادي

سوف اصقو على الحياء الجميل ما استطعت النعيم في قرب نهر
حيث زهر وخمرة أحسيتها مثل عهد مضى وعهد سيجري

وبعد ، فيسر (رابطة الادب الجديد) بالقاهرة أن تزف هذا الاثر الشعري
النفيس الى العالم العربي ، آمل أن تتبعه بآثار أخرى جلية لأدباء مصر المجددين .



رَبَاعِيَّاتُ عُمَرَ الْخَيَّامِ

نظم
أحمد بن محمد بن أبي شادي

القسم الاول

في الحجرة

(١)

إِنَّمَا الْفَلَكَ (١) قَصْدُهُ كُلُّ سُوءٍ بِكَلْبَتِنَا مَبْدَأٌ رُوحَيْنَا
فَارْقَا الْعُسْبَ وَأَشْرَبَ الْحَمْرَ وَأَغْنَمْ قَبْلَ يَوْمٍ يَنْدُو عَلَى تَرْيَدِنَا

(٢)

تَعْدُنَ الْكَأْسُ أَلْفَ قَلْبٍ وَدِينٍ وَتَسَاوِي جَمِيعَ مُلْكِ الصِّينِ
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ أَيْ مُرٍّ يُسَامِي أَلْفَ حُلُوِّ سَوَى الشَّرَابِ التَّمِينِ

(٣)

أَنْظُرْ الْكَأْسَ فِي حَبْلِ بَرُوحٍ تُشَبُّهُ الْيَاسَمِينَ فِي حُلٍّ وَرِدٍ
بَلْ مِنَ اللَّطْفِ قَدْ تَبَدَّتْ كَمَاءُ خَمٍّ فِي نَفْسِهِ مُذَابًا لَوْ قَدْ

(٤)

سَوْفَ أَصْبُو عَلَى الْمُحَيَّا الْجَمِيلِ مَا اسْتَلْعَتُ النِّعَمَ فِي قُرْبِ نَهْرٍ
حَيْثُ زَهْرٌ وَخَمْرٌ أَحْتَسِبُهَا مِثْلَ عَهْدٍ مَضَى وَعَهْدٍ سَيَجْرِي

(١) الفلك مجرّع مدار الكواكب . والمسنن من هذا التعبير الخاص ان الخيام يقصد به الدهر أو الخائف أو الطبيعة أو الوجود بأسره ، ولعل كلمة الدهر خير ما يقابل هذا التعبير وزناً ومعنى لمن لا يحافظ على الاصل .

(٥)

عادتي أشرب السُّلَافَ فأهوى ثم ديني نسيان كثرٍ ودينٍ
وخطبتُ الدُّنْيَا العروسَ فقالت : ما صدقي إلا هوى الممتنون !

(٦)

طابَ رَهْقي بالدُّنْيَا ثوبَ صَلَاحِي وَتَيَمَّمْتُ مِنْ ثَرَى الحاناتِ
راجياً أن أرى لديها بياض ضائماً في مَدَارِسٍ مِنْ حَيَاتِي !

(٧)

أنا لا أستطيع عيشاً بعبء هو جسْمي بغير راحٍ تَشِيعُ
ما ألد الأوانِ إِذْ يُقْبَلُ السَّاءُ قِي بِكَأْسٍ أُخْرَى فلا أستطيع !

(٨)

إنَّما الأصلحُ الشُّرُورُ بِكَأْسٍ مِنْ حُمَيَّا ، لا ذِكْرُ ما قد يكونُ
أو بما كان ، بل نُحَرِّرُ أروا حاً من العَقْلِ في قيودِ السُّجُونِ

(٩)

إِنْ سَكَبْتَ السُّلَافَ فوقَ ثَرَى الطَّوِّ دِ تَبَدَّى بِرِقْصِهِ بَسَاماً
والذي ذَمَّها حقيرُهُ ، فإِلَ تَدِ عُو إلى التَّوْبِ وَهِيَ تُسَمِّي الاناماً ؟ !

(١٠)

منذ عهدِ السَّمَاءِ بالبَدْرِ والزُّهُرِ رَقِ لَمْ نَلَقَ ما يَفوقُ العقاراً
عَجَبِي مِمَّنْ يبيعونها ! ما ذا سيُشرون ما يَرُدُّ الخَساراً ؟ !

(١١)

لا يجوزُ الوضوءُ في الحانِ إِلَّا بِسَلاَفٍ ، وما أبالي بِسُوءِهِ
أَسْمِنِيهَا فَقَدْ تَمَزَّقَ سَتْرُ لِعِفاي ، فليس يَقْبَلُ رَقْعُ

(١٢)

يَارِفَاقِي هَبُوا مِنْ الخَمْرِ قُوتاً وَأَحِيلُوا وَجْهِي بِهَا ياقوتاً
وَأَغْسِلُونِي بِهَا مَتَى مَتَى بَرّاً وَمِنْ الكَرَمِ هَبْتُوا التَّابُوتاً !

(١٣)

إِشْرَبِ الرَّاحَ إِنَّ مِنْهَا بَقَاءٌ سَرْمَدِيًّا وَصَفْوًا ذُخْرُ الشَّبَابِ
هُوَ عَهْدُ الْوَرْدِ وَالصَّحْبُ فِي سَكْرَةٍ رِيحُهَا فَطْبُ بِالحَيَاةِ وَقَتِ الشَّرَابِ

(١٤)

فِي مَدَى الْيَوْمِ وَهُوَ عَهْدُ شَبَابِي أَشْرَبُ الْخَمْرَ نَاهِيًّا لَذَائِي
لَا تَهَيَّبُوا الْحَمُودَ مِنْ دُمْعِمِهَا الْزَّرْ رِيحُهَا فَطْبُ بِالحَيَاةِ وَقَتِ الشَّرَابِ

(١٥)

طَالَمَا كُنْتُ صَاحِبًا لَيْسَ عِنْدِي طَرَبٌ، وَالشَّرَابُ يَقْصُرُ الْفِكْرِي
غَيْرَ أَنِّي أَرَى التَّوَسُّطَ حَالًا بَيْنَ صُخْرٍ وَسُكْرَةٍ أَنْسَ عُزْرِي

(١٦)

نَالَ سَمْعِي فِي الْخَانِ فَجَرًّا مَنَادٍ : « يَا ظَرِيفًا بِمَا الْمُدَّةُ أَمْسَى
قُمْ وَبَادِرْ لِلْكَأْسِ مَمْلَأًا فَتَحْظَى قَبْلَ مَنْ يَصْنَعُونَ طِينَكَ كَأْسًا ! »

(١٧)

لَيْسَ لِي الْمُلْكُ بِالطَّايِعِ إِذَا لَمْ أَشْقَ مِنْ رَاحَةِ الْحَبِيبِ شَرَايِي
قِيلَ : تَبَّ لِلْإِيَّاهِ أَقْدَحَانِ تَوْبٍ ! قُلْتُ : لَكِنْ لَمْ يُوحِ رَبِّي مَتَابِي

(١٨)

قَبْلَ أَنْ تُسَمِّيَ الْهُمُومُ فَنَاءً لَكَ مَرْهُمٌ أَنْ يَتَحِفُوكَ بِخَمْرٍ
أَنْتَ اسْتَالَ الْإِبْرِيْزُ يَا أَتْيَهَا الْجَا هَلْ حَتَّى تُعَادَ مِنْ بَعْدِ قَبْرِ

(١٩)

قِيلَ لِي الطَّيِّبَانِ حُورٌ وَخُلْدٌ قُلْتُ : بَلِ طَيْبُ سَائِلِ الْعَنْقُودِ
ذَاكَ مَالٌ فَخِذْهُ ، وَاتْرِكْ وَغُودًا حَيْثُ أَشْهَى الطَّبُولِ صَوْتُ الْبَعِيدِ

(٢٠)

إِغْنَمِ الْوَقْتَ حَيْثُ سَوْفَ تُؤْتِي لَكَ رُوحٌ خَلْفَ السَّارِ الْإِلَهِي
وَأَشْرَبِ الْخَمْرَ حَيْثُ لَسْتَ تَذْرِي لَكَ مَبْدَأٌ وَلَا مَالُ التَّنَاهِي

(٢١)

إِنْ تَكُنْ حَازِقًا فَنَفْسُكَ حَاسِبٌ عَنْ مَدَى مَا جَلَبْتَ أَوْ مَا أَخَذْتَ
قُلْتُ : لَا أَحْتَسِبِي فَعَقْبَائِي مَوْتٌ سَوْفَ تَمْضِي شَرِبْتَ أَمْ قَدْ عَقْنَا

(٢٢)

إِنْ تَكُنْ مِنْ أَبِي مَعَاوَةَ أَخْلَعُ رِجْلَيْنِ طَعْنًا عَلَى شَارِبِيهَا
وَقَفَّ اللَّهُ لِي الْمَتَابَ ، وَلَكِنْ أَنْتَ جَاوَزْتَ حَدَّ إِخْمِ ذَوِيهَا

(٢٣)

أَيُّهَا النَّزْلُ اسْتَكَالَ أَذْكَاءُ لِمُعَقَّى الْإِلْفَارِ تَذَرُكَ سِرًّا
فَاجْعِلْ الْأَرْضَ جَنَّةَ الْخَمْرِ وَالْكَأْسِ مَنْ فَلَسَتْ الضَّمِينُ مَيْلًا لِأُخْرَى

(٢٤)

يَا أَبْنَ دُنْيَا ، وَيَا أَبْنَ سَبْعِ سَمَاوَا تِ ، إِلَامَ التَّفَكُّرِ الْمُرِّ فِيهَا ؟
اشْرَبِ الْخَمْرَ لَكُمْ نَصَحْتُكَ أَنَّ تَه لَمْ أَنْ لَا مَعَادَ سَوْفَ يَلِيهَا

(٢٥)

لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَفْضُ أَكْتَشَايَ بِسْوَإِي عَنْ أَتْنَسِي وَذَخْرِي
أَمْلَأُ الْكَأْسَ ، إِنِّي لَسْتُ أَدْرِي أَتَنَالُ الْحَيَاةَ زَفَرَةً صَدْرِي

(٢٦)

جَاءَ فِي الْحَاكِ لَيْلَ أَمْسٍ حَبِيي كَجَزَاءٍ لِيَصْدَقَ هَدْيِي وَحْيِي
قَالَ : خُذْهَا وَاشْرَبْ أَقَلْتُ : حَرَامٌ قَالَ : فَأَشْرَبْ - هَدَيْتَ - مِنْ أَجْلِ قَلْبِي

(٢٧)

لَا تُضِغْ فِي الْمَحَالِ رَأْسُكَ وَاشْرَبْ مُتَرَعَاتِ الْكَوْثِ مِنْ طَوْلِ اللَّيَالِي
عِشْ بِرَغَدٍ مَعَ ابْنَةِ الْكَرِّمِ إِنَّمَا فَهِيَ خَيْرٌ مِنْ أُمِّهَا فِي حُلَالِ

(٢٨)

أَتَقْضِي الْحَيَاةَ كَالْعَابِدِ النَّفْسِ سَ وَفِي الْفِكْرِ فِي شُؤْنِ الْحَيَاةِ
إِشْرَبِ الْخَمْرَ فَالْحَيَاةُ إِلَى الْمَوْتِ تِ فَدَعَهَا فِي السُّكْرِ أَوْ فِي السُّبَاتِ

(٢٩)

يا رفاقي متى اجتمعتم بأُنسٍ فاذكروا للصديق قِسْمَةَ أنسٍ
واذا ما حسوتم الخمرَ حتى نَوَّبَي فقلبوا هنالك كَأْسِي !

(٣٠)

أَشْرَبُ الخمرَ في جدارَةِ حَاسٍ لا يَرَى أَنَّهُ على الشَّرْبِ زَلَا
كان ربي يَذري قَدِيمًا بِحَالِي فاذا لم يَكُنْ فقد شامَ جَهْلًا

(٣١)

أَشْرَبُ الخمرَ - لا أَمَدَ يَمِينِي لسوى الكأسِ - في كرامةٍ حَسَنِي
أَتَدْرِي لِمَا عَبَدْتُ سَنَاهَا ؟ ذاك كي لا أَصِيرَ عَابِدَ نَفْسِي !

(٣٢)

إِنَّ أَبَى النَّاسِ لِي السَّلَامَ فَمَا لِي غَيْرُ حَرْبٍ وَإِنْ تَنَلَّ مِنْ فَخَارِي
ها هِيَ الخمرُ أَرْجَوَانِيَّةُ الكَأْسِ من ، ورأسُ العَفِيفِ للأَحْجَارِ !

(٣٣)

فَمَنْ أَتَى مِنْكَ يَا أَيُّهَا المُنْفِي بَقِي وَأَصْحَى بِرُغْمِ سُكْرِ الشَّرَابِ !
شَارِبٌ أَنْتَ مِنْ دِمِ النَّاسِ ، لَكِنْ مِنْ دِمِ الْكُورِ شَرَبْنَا دُونَ عَابِ

(٣٤)

عَادَتِ السُّخْبُ فِي بُكَاءِ عَلَى العُشَى مَبٍ ، وَفِي الخمرِ مَا يَرُدُّ شَجَانَا
ذَلِكَ مَرَأَى لَنَا ، فَيَالَيْتَ شِعْرِي حِينَما نَعْتَدِيهِ مَنْ ذَا يَرَانَا !

(٣٥)

كُنْتُ فِي حَانَةِ سَأَلْتُ عَنْ الْمَا ضَيْنَ شَيْخًا مُسْتَفِرَّقًا فِي الشَّرَابِ
قَالَ: دَهْمُهُمْ وَأَشْرَبُ! فَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ مِثْلَنَا قَدْ مَضَوْا لِغَيْرِ مَآبِ

(٣٦)

نعم يقولون ثم جنة حور شهدها كثر بخر مريضة
عاطنها على اذكار ، فكأس هي عندي تفوق ألف نسيئة (١)

(٣٧)

إن خيراً من جنة وعود كأس خمر في روضة جنب ساق
فاجتنب ذكرها (٢) فمن ذا الذي جا من الخلد أو مضى لاحتراق ؟

(٣٨)

أيهذا الحبيب خذ لك إبري قما وكأساً وطف بروض ونهر
فكثيراً ما حوّل الملك من قد د جميل كأساً وإبريق خمر

(٣٩)

بك أولى نبذ المعارف طراً فتمثل بشعر حسناء أنسك
وأملأ الكأس من دماء الأباري ق قبيل الزمان يهرق نفسك

(٤٠)

منذ مئزت راحتي عن رجلي قل لي الفلك راحتي فشقت
لف نفسي بلا رحيق وحب حين يخصى هذا كعمر حيت

(٤١)

أسعد النفس أيهذا الحبيب واشرب الخمر في ضياء البدر
ليس من ضامن غداً ، وكثيراً سوف يبدو (٣) ، لكن بنا ليس يدري

(٤٢)

ذاك سير الحياة - قافلة الغم - عجب فغنم حبوراً بأرض
بانديني ماذا تخاف من السم ت ؟ ألا هاتها فذا الليل يمضي

(١) النسيئة : عكس النقد ، أي الدفع المؤخر . (٢) أي الوجود .

(٣) أي البدر .

(٤٣)

بَعَثْتُ بِالصَّبَاحِ شَمْسَهُ وَأَوْفَى مَلِكَهُ لِلنَّهَارِ فِي الْجَائِمِ صَبًا
فَاشْرَبَ الرِّاحَ ! ذَاكَ صَوْتُ الْمُنَادِي دَاوِيًّا فَاصْخَ إِلَى الدَّهْرِ شُرْبًا

(٤٤)

حَرِّمُوا الْخَمْرَ عَاجِلِينَ لَا تُنَا سَنَلَا قِي شَهْرَ الصِّيَامِ الدَّانِي
قُلْتُ : أَمَّا أَنَا فَسُكْرِي بِشُعْبَا نَ فَاصْخَوْ فِي الْعِيدِ لَا رَمَضَانَ !

(٤٥)

خُذْ نَصِيبًا مِنْ مُتَعَةِ الدَّهْرِ وَاطْرَبْ بِحُمَيَّا فِي الْكَأْسِ بَيْنَ يَدَيْكَ
غَنِي اللَّهَ عَنْ خُضُوعٍ وَذَنْبٍ أَفْتَنَسَى إِذْنُ نَعِيًا لَدَيْكَ ؟ !



القسم الثاني

في الكوز

(٤٦)

قُمْ إِلَيْنَا تَعَالِ! وَاصْدَعْ بِحُسْنٍ لَكَ مَا نَشْتَكِي مِنَ الْمَشْكَلَاتِ
أَعْطِنِي الْكُوزَ مِنْ سُلَافٍ فَأُرَوِّى قَبْلَمَا يَصْنَعُونَهُ^(١) مِنْ رُفَاتِي!

(٤٧)

ذَلِكَ الْكُوزُ كَانَ مِثْلِي مُضْنَى عَاشِقًا فَرَعَ غَادَةً حَسَنَاءَ
حِينَما الْعُرْوَةُ^(٢) الَّتِي هِيَ فِيهِ يَدُهُ فَوْقَ هَذِهِ الْجِدَاءِ

(٤٨)

هُوَ جَاءَ أَحَبَّهُ الْعَقْلُ حَتَّى كَمَ الرَّأْسَ مِنْهُ مِائَةً مَرَّةً
بَعْدَ هَذَا الْإِتْقَانِ يَرْمِي بِهِ الْكُوزَ زُ عَلَى الْأَرْضِ حَيْثُ يَحْدِثُ كَسْرُهُ

(٤٩)

كُنْتُ بِالْأَمْسِ عِنْدَ مَصْنَعِ كُوزٍ زَرٍ وَقَدْ لَحَنَ فِي جُمُوعٍ كَثَارٍ
وَلِكُلِّ سَوَإٍ صَمَتٍ وَنُطْقٍ: أَيْنَ رَبِّي، وَبَائِعِي، وَالشَّارِي؟

(١) أي الكوز. (٢) عروة الابريق مقبضه أي أذنه .

القسم الثالث

في التذمر

(٥٠)

أَيُّهَا الْفُلُكُ إِنَّمَا الْيُوسُ آثَا رُ الْحَقْدِ مُوَصَّلٍ مِثْلِ غَدْرِكَ
حِينَ أَنْتِ أَيْهَا الْأَرْضُ تَحْوِي نَ إِذَا مَا فُتِحَتْ - كَثْرًا بِصَدْرِكَ

(٥١)

عَلَّمَ اللَّهُ عِنْدَ مَا جَعَلَ الطَّيْرَ نَمَّةً خَلْقًا مَا سَوْفَ يَصْدُرُ مِنْهَا
مَا ذَنْبِي إِذَنْ بغيرِ رِضَاهُ ١ فَلَمَّا ذَا أَسَامُ حَرْقًا وَغَبْنًا ١

(٥٢)

كَمْ دِمَاءٌ قَدْ أَهْرَقَ الدَّهْرُ عَسْفًا وَأَزَاهِيرَ بَعَثَتْ بَعْدَ نَشْرِ
لَا يَفْرُتُكَ الصَّبَا وَجَمَالُ كَمْ بِرَاعِمٍ قَبْلَ نَشْرِ النَّهْرِ ١

(٥٣)

حِينَ رَكَّبَ الْإِلَاءُ الطَّبَاعَا كَيْفَ لَمْ يَجْعَلِ الْكَمَالَ مَذَاهِمًا ؟
إِنْ يَكُنْ خَصَمًا بِهِ فَلَمَّا ذَا هَذَاهَا ؟ أَوْ هَوَتْ ، فَمَنْ ذَا بَرَاهَا ؟

(٥٤)

جُنْتُ فِي مَبْدِئِي رَفِيقَ اضْطِرَابٍ وَحَيَاتِي زَادَتْ كَذَاكَ احْتِيَارِي
قَدْ ذَهَبْنَا كَالْمَكْرَهَيْنِ وَلَا نَدُ رِي مَعَانِي الْحَبِيءِ وَالْإِدْبَارِ ١

(٥٥)

أَسَفًا ١ قَدْ مَضَتْ ذَخِيرَةُ مَالٍ يَدِ الْمَوْتِ مَذْمُومِي الْأَكْبَادِ
لَمْ يَعْذِرْ أَحَدٌ مِنَ الْخُلْدِ كَيْ يُخْ بِرَ عَمَّنْ مَضُورًا لغيرِ مَعَادِ

(٥٦)

قَدْ ذَهَبْنَا وَالْدَّهْرُ يَعْجِبُ ، لَكِنْ مَا تَمَبَّنَا مِنْ مِائَةِ غَيْرِ دُرِّهِ
فَتَبَتْنِي مِنَ الدِّقَاقِ الْمَسَانِي كُلُّ أَلْفٍ تَخْشَى لَدِي الْحَقِّ ذِكْرَهُ

(٥٧)

لَمْ يَزِدْ نَفْعُ ذَلِكَ الْفُلْكَ مِنْ عَيْدٍ شَيْءٍ ، وَلَا اِزْدَادُ جَاهٍ مِنْ ذَهَابِي
حِينَ أَذْنَانِي لَمْ تَسْأَلَا جَوَابًا مُعَلِّمًا سِرًّا مُتَقَدِّمِي وَإِلْيَابِي

(٥٨)

لَيْتَ شِعْرِي إِلامَ أَعْرَضَ جَهْلِي ؟ ضَاقَ قَلْبِي مِنْ كُلِّ هَذَا السَّقَامِ
لَيْتَنِي كَالْمَجُوسِ صَاحِبُ زُنَا رِفْلِي الْحِيَاءِ مِنْ إِسْلَامِي

(٥٩)

بَيْنَ سُكْرٍ مِنْ خَمْرَةٍ لِلْمَجُوسِ وَأَتَهَامٍ بِالْكُفْرِ وَالْوُثْمَانِيَّةِ
كَثُرَتْ حَوْلِي الظُّنُونُ ، وَلَكِنْ أَنَا حُرٌّ وَمِلْكُ نَفْسِي الْآبِيَّةِ

(٦٠)

لَوْ حَكَمْتُ الْأَفْلَاقَ فِي قُوَّةِ اللَّهِ لَهَدَمْتُهَا وَأَنْشَأْتُ أُخْرَى !
كَيْ يَنَالَ الْإِنْسَانُ فِيهَا الَّذِي رَأَى مَ قَرِيبًا وَمَا تَمَنَّاهُ دَهْرًا

(٦١)

إِنْ يَنَالَ الْإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الدُّنَى يَأْسُوِي الْهَيْمَ وَالْعَذَابِ وَجُودًا
فَهَيْدِيًّا لِمَنْ يُمَجِّلُ عَنْهَا فِي رَحِيلٍ أَوْ لَمْ يَجِي مَوْلودًا

(٦٢)

مِثْلَ خَدِّ الْحَسَنَاءِ أَشْرَقَتْ يَاوَزُ دُ ، وَيَاخَمَرُ طَبَتْ لِي بِاقُوتًا
حِينَ أَنْتَ أَتَيْتَ الْهَظْطَ لِي بِخَصَمٍ مُمْ وَإِنْ تَدَّعِ الْوَقَا مَمْقُوتًا

(٦٣)

أَيُّهَا الْفُلْكَ لَسْتُ مِنْ دَوَرَانِكَ مُنْعَمًا ، فَاَنْطَلِقْ — وَدَعْنِي — الْخَالِكِ
لَسْتُ أَهْلًا لِلْقَيْدِ ، لَكِنْ إِذَا كُنْتُ تَمَحِبُّ الْجَمْعَ فَخَالِي كَذَلِكَ !

(٦٤)

علم الله استُ بالفاسقي ذاك زعمُ للخصم غيرُ موآت
هل كثيرُ اذا وُجدتْ بدُنْيَا بِحَنَةٍ فاجتهدتْ أعرفُ ذاتي ؟ !

(٦٥)

رغمُ مالي من حُسنِ لونٍ وعرفُ مُستعابٍ ومن حُيَا « الشَّقِيقِ »
وقوامٍ كالسُّمْرِ ، ما زالتُ لا أدري مَرَامَ النِّقَاشِ مِنْ تَرْوِيقِ !

(٦٦)

ليتْ مَثْوًى لَنَا نرى عنده الرَّا حةً أو غَايَةَ الطَّرِيقِ البعيد
ليتنا نَأْكُلُ المعادَ كَعُشْبٍ نابتَ بعدَ ألفِ قرنٍ جديدٍ

(٦٧)

إنْ هَذي الأفلَاكُ في وَضْعِنَا تُعْطِي لَنَا الهَمَّ بَعْدَ نَهَبِ جَرِي
ولو أَنَّ الذينَ لم يَتَذَمَّوا بَعْدَ دُرُورٍ نُؤَسِّنَا لِعَافُوا المَجيءِ !

(٦٨)

أعلنُ الورْدُ : « ليس وَجْهٌ كَوَجْهِي » في جَمَالٍ فامتطَّروه بِظُلُمِي «
فأجاب المزارُ : « مَنْ ذا الذي فَا تَبَكَاءُ الشُّهُورِ مِنْ ضَحْكِ يَوْمٍ ؟ ! »

(٦٩)

لَهْفِي ! قد طُويَ كِتَابُ الشَّبَابِ وَربيعُ السمرورِ أَمْسَى شِتَاءَ
لستُ أدري متى مَضَى ذاكُ الطَّاءِ ثُرْبُ طَيْرِ الشَّبَابِ — أوحين جاء ؟ !

(٧٠)

أَنْظُرُ القَمَرَ — حيثُ (جَمِيدٌ) بِالْأَمِّ سِ قَرِيرٌ بِكَأْسِهِ — صارَ قَفَرًا
بل مَالُ الوحوشِ ، وانظُرِ (لِئِذَا) مَ) الذي صَادَها قَدْ صِيدَ قَبْرًا !

(٧١)

ما أَصابَ الإنسانُ في هذه الدُّنْيا ذاتِ البايثِ إلا المَصَابَا
فهنينًا لمن قَضَى : لم يَعِشْ سَاعَةً هَرَّةً ، أو لم تَلِدْه فُغَابَا

(٧٢)

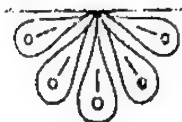
قَدْ أَتَيْنَا إِلَى الْوُجُودِ آخِرًا وَانْحَضْنَا عَنْ رُتْبَةِ الْإِنْسَانِ
قَدْ سَمِعْنَا عَمْرًا بغيرِ هَوَانَا لَيْتَهُ يَنْقُضِي بغيرِ تَوَانٍ

(٧٣)

أَيُّ نَفْعٍ مِنَ الْمَجِيءِ وَعَوْدٍ ؟ مَا سَدَى خَيْطِ عُمْرِنَا فِي الزَّمَانِ ؟
كَمْ تَلَطَّطَ بِلَا دُخَانٍ عَزِيزَا تِ رَوْسٍ وَأَرْجُلٍ لِلْحَسَانِ

(٧٤)

أَيُّهَا الْفُلُكُ أَنْتَ فِي كُلِّ وَقْتٍ هَاتِكُ لِلشُّرُورِ بِي جِلْبَابًا
كَمْ جَعَلْتَ النَّسِيمَ نَارًا لِقَلْبِي وَجَعَلْتَ النَّمِيرَ عِنْدِي تُرَابًا !



القسم الرابع

في العظمة والاخلاق

(٧٥)

كَانَ قَبْلِي وَقَبْلَكَ اللَّيْلُ وَالنَّوْ رُ وَلِلْعُنْكَ كَانَ فِي الْجَرَى مَرْمَى
خَفْتُ الْوَطْءَ إِنْ مَا أَنْتَ تَمْشِي فَوْقَهُ كَانَ عَيْنَ حَسَنَاءٍ قَدَمًا

(٧٦)

تَرَكْنِي أَيَّامُ عُمْرِي الْقِصَارُ مِثْلَ مَاءِ الْوَادِي وَرِيحِ النَّلَاةِ
لَسْتُ أَغْنِي بِأَثْنَيْنِ يَوْمَ تَقْفَى وَأُخُوهُ الَّذِي قَرِيبًا سِيَّاتِي

(٧٧)

الْغَرِيبُ الْوَفِيُّ عِنْدِي قَرِيبٌ وَالْقَرِيبُ النَّغُورُ عِنْدِي خَضَمِي
وَإِذَا السُّمُّ رَاقِي كَانَ دِرْيَا قَاءَ وَكَانَ الدَّرِيَا قُ فِي الْكُرْهِ سَمِي

(٧٨)

إِنَّمَا الْحُسْنُ أَنْ تَعَامَلَ بِالْحُسْنِ فِي سَوَاءٍ مُجَانِبًا وَرَفِيقًا
إِنْ خَذَلْتَ الصَّدِيقَ صَارَ عَدُوًّا أَوْ خَدَمْتَ الْعَدُوَّ صَارَ صَدِيقًا

(٧٩)

أَيُّهَا الْقَلْبُ هَبْ جَمِيعَ مَنَى الدُّنَا يَا تَوَالَتْ لَدَيْكَ فِي أَفْرَاحٍ
أَنْتَ كَالطَّلِّ فَوْقَ عُشْبٍ نَضِيرٍ فَارَقَ الْعُشْبَ فِي انْبِلَاجِ الصَّبَاحِ

(٨٠)

لَا تُسَلِّ عَنْ شُؤْنٍ عَهْدٍ سِيَّاتِي لَا ، وَلَا عَنْ مُصَابِهِ فُتُو فَاِنْ
ذَاقَمِ السَّاعَةَ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا وَأَتْرَكَ الْفِكْرَ فِي بَعِيدٍ وَدَانٍ

(٨١)

فَوْقَ بَسْطِ التَّرَابِ ابْصُرْ أَقْوَا مَا رُقُودًا وَتَحْتَهُ مُخْتَفِينَ
وَأَرَى — كَلَّمَا تَأَمَّلْتَ صَحْرًا — الْفَنَاءَ — الْغَادِينَ وَالرَّاحِئِينَ

(٨٢)

لَا تَضَعْ فِي الْفَوَائِدِ أَحْزَانَ دُنْيَا لِرِزْوَالٍ ، وَطِيبْ بِصَفْوٍ لَدَيْكَ
إِنْ يَكُنْ طَبْعُهَا الْوَفَاءَ لِمَا بَا نَتْ عَنْ الْآخِرِينَ ثَقَلَا إِلَيْكَ

(٨٣)

أَفَلَسْتَ أَنْتَ لِحُجُولِ مَنْ ذَلِكَ الْعَيْبُ شِ وَمَنْ نَبَذَ كُلَّ أَمْرِ يَلْبِثُكَ
هَبْ مَلَكَتِ الدُّنْيَا الْعَرِيضَةَ جَمْعًا هَلْ مَالٌ سِوَى افْتِرَاقٍ كَغَيْرِكَ ؟

(٨٤)

هَبْ جَمِيعَ الدُّنْيَا جَرَتْ مِثْلَ مَا نَهَى وَى ، فَمَا بَعْدُ ؟ ثُمَّ مَا بَعْدُ عُمرُكَ ؟
هَبْ حَيَاةَ تَعِيشُهَا طُولَ قَرْنٍ فِي نَعِيمٍ ، فَمَا الَّذِي بَعْدَ يُشْرِكُ ؟

(٨٥)

كُلُّ مَا مُظَنُّ ذَرَّةً مِنْ تَرَابٍ كَانَ جُزْءًا مِنْ وَجْهِ حَسَنَاءِ رُودٍ
فَبِرَفْقِهِ إِذْنُ أَزَلَّ مَا تَرَامَى مِنْ غُبَارٍ بِوَجْهِ حَسَنٍ جَدِيدٍ

(٨٦)

أَفْطَرَ الْوَرْدَ مَزَقَتْ ذَيْلَهُ الرِّيحُ خَ وَخَفَى الْمَزَارُ صَفْوًا بِحُسْنِهِ
وَبُظِّلَ لَهُ تَمَتَّعَ فَكَمْ فَا رَقَ هَذَا الثَّرَى وَعَادَ لِذَاقِهِ

(٨٧)

الْقُدَامَى وَالْمَحْدُوثُ سَوَاءٌ كُلُّ آتٍ لَهُ بِدَوْرِ ذِهَابٍ
لَنْ تَدُومَ الدُّنْيَا لِفَرْدٍ ، فَكَمْ جَاءَ ، وَبَعْدُ جَاءُوا وَغَابُوا

(٨٨)

كَمْ إِلَى الْعِطْرِ أَنْتَ تَصُبُّو وَلَئِنْ نِ ، وَخَلَفَ الْقَبِيحَ وَالْحَسَنَ تَعْدُو ؟
سَوْفَ تَمْغِي فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ حَتَّى إِنْ تَكُنْ لِلْحَيَاةِ نِماءً يُودُّ

(٨٩)

يَا فُؤَادِي قَدْ غَمَّكَ الدَّهْرُ بِدُنَا هَذِهِ الرُّوحُ سَوْفَ تَمْغِي لِرَبِّكَ
فَارْقَا الْعُشْبَ نَاعِمًا بَعْضَ أَيَّامٍ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلِ نَبْتِ بَرِّكَ !

(٩٠)

قَدْ يُسَاوِي مُحَقِّقُ بَيْنِ حُسْنٍ وَسَوَاءٍ ، وَبَيْنِ خُلْدٍ وَنَارٍ
مِثْلَ مَيْتٍ سَاوَى ثَمِينًا يَبْخَسُ وَمُحِبِّ غَافٍ عَلَى الْأَخْجَارِ

(٩١)

لَا تَقْضِرَنَّ مَا اسْتَطَعْتَ بَانِسَا نِ ، وَلَا تُجْلِسْ أَمْرًا فَوْقَ نَارِكَ
وَإِذَا شِئْتَ دَائِمَ السَّلَامِ فَلَا تَمْنَحْ بَلْ أَذَى الدُّنْسِ لَا أَذَاةَ لِحَارِكَ

(٩٢)

لَيْسَ فِيمَا أُخْرِزَتْ شَيْءٌ ، وَلَا تَقْدُ صَ وَلَا صَدْعَ فِي مَدَى الْمُنْقَوْدِ
لَكَ أَنْ تَقْرَضَ الْوُجُودَ فَنَاءً وَكَذَلِكَ الْمَعْدُومَ كَالْوُجُودِ !

(٩٣)

أَوْتَدْرِي لِمَا يَمْوُحُ الْكَ إِلَيْهِ كُ دُؤُوبًا فِي فَجْرِ كُلِّ صَبَاحٍ ؟
هُوَ يَنْبِيكَ أَنَّ أَمَلَةَ عُمرٍ لَكَ وَلَّتْ وَلَسْتَ فِي وَغْيٍ صَاحِي !

(٩٤)

كان قبلاً دماً لأهل عروش نثرنا « الشقيق » في الصحراء
وكذا تنمي « بنفسجة » الرؤى ضئلاً في وجنة الحسناء

(٩٥)

كن حماراً مع الذين لجل يدعون انفرادهم بالعلوم
كل من لم يكن حماراً عظيماً مثلهم حملوه كثر الأثيم !

(٩٦)

قسم الرزق عادلاً خالق الناس الى ذرة بدقة وازن
فاسترح من جميع ما هو افان وتحرز من كل ما هو كائن

(٩٧)

بعد موت يبنون آجرتين كانتا مثلنا لقبري وقبرك
ثم يخذو ترابنا آجراً آ خر يبنى لقبري وغيرك !



القسم الخامس

في الحكمة والشك

(٩٨)

لا تقل في السماء أصل خيرٍ وإشراً ، وأصل بشرٍ وحسرةٍ
إن هذا القضاء أعجز حقاً من قصور خبرته ألف مرة !

(٩٩)

لو درى المرء سِرَّ هذي الحياة لعدا عارفاً بما بعد فوت
فاذا كنت رغم صُحبك النفس من جُولا بها فكيف بموت ؟ !

(١٠٠)

هؤلاء الذين عُذُّوا برفا نِ مصابيحٍ للهدى قد هَامُوا
ما استطاعوا الخروج من بهمة اللَّيْلِ لِيَقْصُوا حديثهم ثم ناموا !

(١٠١)

إنما العقلُ صاحبُ الرُّشدِ لِلْحَيَةِ رِيَّادِي في اليومِ مائةَ مرةٍ
فانغم الوقت ، ليس مثلك كالكرِ راثٍ ينمو برغم حصدٍ انصهرة

(١٠٢)

كم تَمَادُّوا لِبِنَا هذا الترابِ وأخيراً قد أنجزوا تصويري !
أنا لن أَسْتَحِيلَ أَفْضَلَ مِنِّي حيثُ أَفْرِغْتُ هَكَذَا من كوري !

(١٠٣)

بِإِنِّ دِينَ وَمَذْهَبٍ فَنُكِرُ قَوْمٍ حِينَا غَيْرُهُمْ حَبَّارِي أَفَضَّلُوا
وَإِذَا سَأَحَّ تَجَلَّى يُنَادِي : يَا حَبَّارِي ! كَلَا الطَّرِيقَيْنِ جَهْلًا

(١٠٤)

أَنْتَ مِثْلِي فِي الْجَهْلِ بِالْأُزْلِ الْخَمْسِ فِي عَنِّي وَعَنْكَ سِرًّا وَلُغْزًا
مَا قَرَأَنَاهُ ، بَلْ وَلَوْ رُفِعَ السَّيِّدُ رُغْبِنَا وَلَمْ نُصِيبْ مِنْهُ مَغْزَى !

(١٠٥)

نَحْنُ مَنْ نَشْتَرِي كِلَا الْخَمْرَيْنِ وَبِيعُضُ الشَّعِيرِ بَعْنَا الْخُلُودَ !
عَنْ ذِهَابِي مِنْ بَعْدِ مَوْتِي سَأَلْتُ هَاتِ لِي الْخَمْرَ وَأَمْضِ حَيْثُ تُرِيدُ !

(١٠٦)

لَا ابْتِدَاءَ وَلَا انْتِهَاءَ ، هَذِهِ الدَّاءُ ثَرَّةُ الْكِبَرَى مَجِيئُنَا وَالذَّهَابُ
مَا أَصَابَتْ أُذُنَايَ مِنْ أَحَدٍ ذِكْرًا لِمَبْدَأٍ لَنَا وَلَا لِلْآيَابِ

(١٠٧)

مَا عَرَفْنَا مَبْدَأَ لَدَوْرَةٍ هَذَا الِ كَوْنٍ بِالْعَمَلِ وَهُوَ عَوْنُ الْقِيَّاسِ
لَا وَلَا غَايَةَ الْخَرَابِ الْمُوَافِي لِبِنَاءِ لَهُ مَتِينِ الْإِسَاسِ

(١٠٨)

إِنَّ تِلْكَ النُّجُومَ مَنْ زَانَتْ الْمُنَى لَكَ مَرَارًا أَتَتْ وَرَاحَتُ وَبَاحَتْ
وَبَدَّلَ السَّمَاءِ فِي جَيْبِ ذِي الْأَرْضِ ضِيقَ شُعُوبٍ كَذَاكَ مَاتَتْ وَجَاءَتْ !

(١٠٩)

إِنَّ مَنْ أَحْسَنُوا التَّمَهُمَ قَالُوا فِي جَلَالِ الْإِلَهِ قَوْلًا كَثِيرًا
مَادَرَى وَاحِدٌ حَقِيقَةَ سِيرِهِ لَعَنُوا أَوَّلًا وَأَغْنَوْا آخِرًا !

(١١٠)

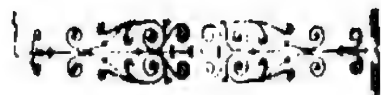
هُمْ يَقُولُونَ ثُمَّ جَنَّةٌ نَخْرَجُ وَشِهَادٍ وَدَارُ حُورٍ عَجِيبَةٍ
فَدَعُونَا إِذْ نُلْعَبُ لَكُمْ جَهَنَّمَ دُونَ لَوْمٍ نَخْرَجُ لَنَا وَحِيدَةٍ

(١١١)

قَدْ دَعَا لِلْغَرَارِ مِمَّا سَبَّحَنِي يَزْجُرُ النَّفْسَ حِينَهَا يَغْوِيهَا
كَانَ مِثْلَ الَّذِي يَقُولُ: أَقْلَبُ الْكَا مِنْ وَحَاذِرٍ سَكَبَ الَّذِي هُوَ فِيهَا

(١١٢)

كُنْتُ عَنْ ذَلِكَ الْمَجَازِ بِنَقْشٍ تَسْأَلُ الشَّرْحَ حِينَ ذَلِكَ يَطُولُ
إِنَّمَا كَانَ مِثْلَ فُقَاعَةٍ تَبْ دُو بُوْجِهٍ لِلْبَحْرِ ثُمَّ تَحُولُ



القسم السادس

في العشق

(١١٣)

هو عنوان دفتر المعاني لشبابٍ وبیت شعرٍ حكاةٍ
أيها الجاهل الذي ما دري العشق قَ تَعْلَمُ فما الحياةُ سِواه!

(١١٤)

في مشيبي قد صادني عشقك السَّاءُ جرُّ حتى أخذتُ كأسَ المُدامِ
يا حبيبي سلبتُ توبةً هتلي مثلَ صبرِ ابنتِ يدِ الأيامِ

(١١٥)

خبرَ إن سمعتَ قلْتُ، وإني أوجز القولَ عنه في لفظَينِ
صوف أمضي إلى الترابِ وهشني وإذا ما بُعِثتُ هادٍ وكوَّني!



القسم السابع

فيما خاطب به الله

(١١٦)

أنا دوماً والنفسُ في حربٍ آلا مي وحزني الدِّفينِ من أعمالي
هَبَكَ كُنْتَ الْكَرِيمَ عَفْوَاً ، فَهَمِّي بِجِأَتِي مِمَّا رَأَيْتَ حَيَالِي

(١١٧)

قُلْتَ : لَا بَدْءَ مِنْ عَذَابِكَ لَكِنْ لَمْ تَزِدْ خَشْيَتِي وَلَا تَنْبِيْهِ
مَا مَكَانٌ حَلَلْتَ فِيهِ عَذَابٌ ثُمَّ أَيْنَ الْمَكَانُ لَمْ تَحْيُ فِيهِ ؟

(١١٨)

أنا ذاك العَبْدُ الْعَصِيُّ فَأَيْنَ الصَّبْرُ — فَمَح ؟ وَقَلْبِي الدَّاجِي فَأَيْنَ الضِّيَاءُ ؟
إِنْ تَهَيَّنَا بِالطَّاعَةِ الْخُلْدُ كَالْبَيْتِ مَعَ فَأَيْنَ النَّدَى وَأَيْنَ الْعَطَاءُ ؟

(١١٩)

أَنْتَ كَوْنْتَنِي مِنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ كَمَا قَدْ عَزَلْتَ صُوفَةَ عَقْلِي
وَكُنْتَ الَّذِي عَلَيْنَا مِنَ الْحُظِّ ظِ فَإِذَا يَكُونُ تَأْثِيرُ فِعْلِي ؟

(١٢٠)

أَيْنَ ذاكَ الَّذِي تُرَى عَاشَ مَعْصُومٌ مَّا مِنَ الذَّنْبِ لَا يُدْنَسُ كَوْنُكَ ؟
إِنْ تَكُنْ مَنْ يَكْفِي السُّوءَ بِالسُّوءِ فَمَا الْفَرْقُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ؟

(١٢١)

كَمْ وَضَعْتَ الْإِشْرَاقَ مِلءَ طَرِيقِي ثُمَّ أَعْلَنْتَ فِي مَسِيرِي هَلَاقِي !
أَنْتَ مِلءُ الْوُجُودِ ذُو جَبَرُوتٍ قَاهِرٍ ثُمَّ تَدَّعَيْ إِشْرَاقِي !

(١٢٢)

ان إثباتك الحال لعقلي فللناجاة منتهى ابرارك
لست أدري ما كنه ذاتك حقاً ليس إلاك عارف كنه ذاتك

(١٢٣)

إن أكن ذلك المقصر في الطاعة والوجه في غبار التدني
فأنا من نذاك لست بياس حينما الفرد لم أصفه اثنين

(١٢٤)

ذاك صدري فازحه من ألم فا ض ، وقلي الموثوق همأ بنفسي
ثم رجلي التي نمشت الى الحان ، وأيضاً يدا تغالت بكأس

(١٢٥)

لاجتلاء الذي وراء الستار كم نفوس ذابت. وكم من قلوب
ايه يا من يطيش عقلي لديه أنت في الكون ثم شبه جنيد

(١٢٦)

أنا ذاك الذي ظهرت اقتداراً منك حقاً وفي نعيمك دلت
سوف أقضي قرناً بذني وأغلو لأرى ما الأجل ذني أم أنت

القسم الثامن

في مطالب شتى

(١٢٧)

لَا تَفْظَنْ أَنِّي مَنْ يَخَافُ الذُّنُوبَ أَوْ قِسْوَةَ الْمُنِيَةِ أَخْشَى
لَسْتُ أَخْشَى حَقِيقَةَ الْمَوْتِ، لَكِنْ أَنَا أَخْشَى أَنِّي إِسَاءْتُ الْعَيْشَةَ

(١٢٨)

« أَنْتَ دَوْمًا سَكْرَى فِي كُلِّ آنٍ لَكَ خِلٌّ » — أَهَابَ شَيْخٌ بِمِيسِرٍ
فَأَجَابَتْ: « حَقًّا كَمَا قُلْتَ حَالِي ! كَيْفَ حَالِي لَدَيْكَ لِلنَّاسِ وَالنَّفْسِ ؟ »

(١٢٩)

إِنْ هَذِي السَّمَاءُ كَالطَّاسِ فِي الْعَمَاءِ سِرٌّ فَيَلْقَى الْمَذَلَّةَ الْإِذْكَاءَ
أَنْظُرُوا الْوَدَّ بَيْنَ كَأْسٍ وَابْرِدِ قِوْفَيْنِ الشَّفَاهِ تَجْرِي الدَّمَاءُ

(١٣٠)

خَبَرٌ مِنْ حَيَاتِنَا ذَلِكَ الْغَدُ لَكَ وَ (جَيْحُونَ) مِنْ نَدَى الْعَيْونِ
وَشَرَارٌ مِنْ جُهْدِنَا تَلَكُمُ النَّارُ وَمَا الْخُلْدُ غَيْرَ بَعْضِ السَّكُونِ



مؤلفات أبي حنيفة

تطلب جميعها من المكتبة السلفية

بشارع الاستئناف بالقاهرة